
Multimed 2026; 30: e3340

Revisión bibliográfica

Expresión corporal como estrategia de estimulación cognitiva en personas con discapacidad auditiva

Body expression as a cognitive stimulation strategy in people with hearing impairment

Expressão corporal como estratégia de estimulação cognitiva em pessoas com deficiência auditiva

Martha Judith Pereira-Valdez ^{1*}  <https://orcid.org/0009-0003-1000-3360>

Deysijaneth Sánchez-Sánchez ¹  <https://orcid.org/0000-0002-0257-4572>

Vicky Soledad Guanín-Castillo ¹  <https://orcid.org/0009-0009-3412-0135>

Segundo Víctor Medina-Paredes ¹  <https://orcid.org/0000-0001-7227-3882>

¹ Universidad Técnica de Ambato. Tungurahua, Ecuador.

* Autor para la correspondencia. E-mail: mj.pereira@uta.edu.ec

RESUMEN

Mediante la expresión corporal es posible generar una serie de aprendizajes significativos a través de las sensopercepciones corporales, este medio es considerado como un mecanismo de alfabetización social, psicoemocional y de desarrollo cognitivo en general. El objetivo de este artículo se centró en determinar la trascendencia de la expresión corporal como estrategia de estimulación cognitiva en personas con discapacidad auditiva. El estudio corresponde a una investigación de carácter bibliográfico, para lo cual se recurrió a las plataformas académicas: Scielo, MEDLINE, Dialnet, Scopus, Psycodoc,



Redalyc, PsycArticles, Google Académico y principales repositorios de postgrado. Fueron incluidos los trabajos que se encontraron en un rango temporal de publicación de los últimos cinco años. Entre los principales resultados obtenidos se destaca que la expresión corporal es una estrategia de estimulación cognitiva en personas con discapacidad auditiva, pues aprovecha la plasticidad cerebral para convertir el movimiento en un proceso de pensamiento. El cerebro se reorganiza para procesar información a través de los sistemas visual y kinestésico y transforma el cuerpo en una herramienta de análisis, memoria y resolución de problemas. Se concluye que la expresión corporal es un excelente estimulante de las funciones superiores en personas con hipoacusia, tiene un impacto a nivel del factor neurotrófico y favorece la supervivencia neuronal y la plasticidad. Actúa como estimulante del cerebelo y ganglios basales, los cuales controlan el equilibrio, la precisión del movimiento y la coordinación motriz fina que genera mayores y mejores cogniciones. También existe una afectación positiva a nivel de los elementos psicológicos, emocionales, comunicacionales y sociales.

Palabras clave: Discapacidad auditiva; Estimulación cognitiva; Expresión corporal.

ABSTRACT

Through body language, it is possible to generate a series of meaningful learning experiences through bodily sensory perceptions. This medium is considered a mechanism for social, psycho-emotional, and general cognitive development. The objective was to determine the significance of body language as a cognitive stimulation strategy in people with hearing impairments. Methodologically, the study is a bibliographic research project, utilizing the following academic platforms: Scielo, MEDLINE, Dialnet, Scopus, Psycodoc, Redalyc, PsycArticles, Google Scholar, and major postgraduate repositories. Works published within the last five years were included. Among the main results obtained, it is noteworthy that body language is a cognitive stimulation strategy in people with hearing impairments, as it leverages brain plasticity to transform movement into a thought process. The brain reorganizes itself to process information through the visual and



kinesthetic systems, transforming the body into a tool for analysis, memory, and problem-solving. It is concluded that body expression is an excellent stimulant of higher cognitive functions in people with hearing loss. It has an impact on the Neurotrophic Factor, promoting neuronal survival and plasticity. It acts as a stimulant of the cerebellum and basal ganglia, which control balance, movement precision, and fine motor coordination, generating greater and better cognition. There is also a positive effect on psychological, emotional, communicational, and social elements.

Keywords: Hearing Impairment; Cognitive Stimulation; Body Expression.

RESUMO

Através da linguagem corporal, é possível gerar uma série de experiências de aprendizagem significativas por meio das percepções sensoriais corporais. Esse meio é considerado um mecanismo para o desenvolvimento social, psicoemocional e cognitivo geral. O objetivo deste estudo foi determinar a importância da linguagem corporal como estratégia de estimulação cognitiva em pessoas com deficiência auditiva. Metodologicamente, trata-se de um projeto de pesquisa bibliográfica, utilizando as seguintes plataformas acadêmicas: SciELO, MEDLINE, Dialnet, Scopus, Psycodoc, Redalyc, PsycArticles, Google Scholar e os principais repositórios de pós-graduação. Foram incluídos trabalhos publicados nos últimos cinco anos. Entre os principais resultados obtidos, destaca-se que a linguagem corporal é uma estratégia de estimulação cognitiva em pessoas com deficiência auditiva, pois utiliza a plasticidade cerebral para transformar o movimento em um processo de pensamento. O cérebro se reorganiza para processar informações por meio dos sistemas visual e cinestésico, transformando o corpo em uma ferramenta de análise, memória e resolução de problemas. Conclui-se que a expressão corporal é um excelente estimulante das funções cognitivas superiores em pessoas com perda auditiva. Tem impacto no Fator Neurotrófico, promovendo a sobrevivência e a plasticidade neuronal. Atua como estimulante do cerebelo e dos gânglios da base, que controlam o equilíbrio, a precisão dos movimentos e a coordenação motora fina, gerando



maior e melhor cognição. Há também um efeito positivo nos aspectos psicológicos, emocionais, comunicacionais e sociais.

Palavras-chave: Deficiência Auditiva; Estimulação Cognitiva; Expressão Corporal.

Recibido: 16/04/2026

Aprobado: 12/05/2026

Introducción

Antes de iniciar en la parte álgida de la investigación referente a la expresión corporal como estrategia de estimulación cognitiva en personas con discapacidad auditiva, es fundamental abordar de manera precisa y complementaria la temática de las discapacidades, tal como lo sugiere Charry-Bressan, et al. ⁽¹⁾ quienes acotan que las personas que presentan diferentes problemáticas de este tipo suelen ser aisladas del grupo o del entorno, por lo cual requieren intervenciones especializadas, tanto desde la perspectiva del padecimiento, como dentro de los procesos educativos y formativos desde las primeras etapas, hasta la formación de su personalidad o “yo”.

Bennasar-García, ⁽²⁾ por otra parte señala que la expresión corporal es parte de la actividad física y recreativa, lo que constituye un elemento de muy valiosa atención para educadores, psicoterapeutas, psicólogos, padres de familia y terapeutas que poseen en sus aulas niños, jóvenes o adultos con discapacidades diversas. La expresión corporal permite la activación del cuerpo, además de generar control emocional, facilita la elaboración de los procesos internos y externos de socialización, adicionalmente contribuye a la homeostasis de elementos de la personalidad como la autoestima, autoconcepto, autoconfianza y habilidad de relacionarse. Es una de las estrategias de potencialización neuro perceptivas más eficaces y de aplicación exequible.



Dentro de lo planteado hasta el momento es fundamental citar el aporte de Franco-Llanos, et al., ⁽³⁾ quienes por otra parte complementan esta visión sobre la expresión corporal y los procesos de enseñanza-aprendizaje en personas con discapacidad como la auditiva, los autores refieren que es imprescindible una preparación didáctica y psicopedagógica de los docentes responsables de la formación o intervención con personas con diversas discapacidades, pues requieren de una atención personalizada en varios de los casos. Las técnicas de expresión corporal permiten dar sentido y coherencia a los movimientos, pues transmiten mensajes, sentimientos y emociones, pero deben ser manejadas por un profesional o experto en la rama.

Por otra parte, desde la perspectiva de Hernández-Beltrán, et al. ⁽⁴⁾ existe una grave problemática a nivel de las intervenciones pedagógicas, psicológicas y de rehabilitación psicofisiológica en personas con distintas discapacidades físicas o sociales. Bajo este antecedente, la expresión corporal permite de manera económica estimular al cerebro mediante la planificación, organización y ejecución de movimientos, permite una flexibilidad mental, desarrollo conductas de inhibición y desinhibición física, psicológica y emocional, que repercuten directamente en la psique de la persona.

A nivel del desarrollo psicomotriz Fonseca-Lette, ⁽⁵⁾ propone que dentro de la expresión corporal existen componentes que conforman a este elemento como: movimientos técnicos analíticos, de locomoción, de creatividad, de exploración corporal, entre algunos, lo cual demuestra que es un valioso aliado dentro de la planificación educativa y de rehabilitación a todo nivel. Permite además superar obstáculos relacionales intrínsecos y extrínsecos como represiones, estados emocionales negativos, inhibiciones conductuales, aislamiento social, baja autoestima, entre los más connotados.

Otro elemento determinante que justifica la expresión corporal como medio canalizador de potencialización cognitiva, y no solo en personas con discapacidades físicas, psicológicas, sociales, radica en el vínculo estrecho con la motricidad gruesa y fina, el equilibrio, la espontaneidad, la percepción espacial, la coordinación óculo manual, además de ser un medio de transmisión psicológico-emotivo, sentimental, afectivo, creativo,



permite potencial al imaginario, y se constituye en un mecanismo catártico de la psique y el cuerpo según lo planteado por Silva-Delgado, et al. ⁽⁶⁾

En lo que respecta al impacto de la expresión corporal sobre las funciones ejecutivas Montávez-Martín, et al., ⁽⁷⁾ refieren que estas promueven el desarrollo personal y social, lo cual genera interés en los distintos aprendizajes, permite la activación de las “neuronas espejo”, las cuales se encuentran ubicadas en el lóbulo parietal inferior y corteza premotora, estas entran en funcionamiento al realizar movimientos o en la observación de otros al hacerlo. Se observa una mayor eficiencia en la transferencia de información entre el hemisferio derecho (asociado a la creatividad y lo espacial) y el izquierdo (lógica y lenguaje).

Altamirano-Cortez, et al., ⁽⁸⁾ desde una perspectiva netamente centrada en los procesos de aprendizaje y de desarrollo a nivel cognoscitivo, resalta que existe una retroalimentación entre cuerpo, mente y sensopercepciones, de esta forma señala que el lenguaje corporal facilita la reestructuración del pensamiento comunicativo, mejora la percepción del esquema corpóreo, estimula la ubicación espacial, potencia la lateralidad, genera focos de atención interna y externa, además de nutrir las capacidades de la memoria.

En cuanto a las sensopercepciones y su relación con la actividad corporal Montávez-Martín, et al., ⁽⁷⁾ expresan que existe una mayor concientización muscular, esquelética y ósea, desarrolla la sensibilización de la piel, las respuestas dermogalvánicas, particularmente en su resistencia o conductancia. Además, es fundamental acotar que permite una en el ritmo y tiempo para coordinar movimientos individuales o grupales, todos estos elementos son determinantes en la educación inclusiva y la comunicación intercultural.

La expresión corporal como la danza, el teatro terapéutico y el *clown* permiten un encuentro interno con la persona que lo practica, genera placer, despierta todos los sentidos, desarrolla inclusión social, además de elevar los niveles del factor neurotrófico derivado del cerebro, una proteína que actúa como "fertilizante" para las neuronas, favorece la supervivencia neuronal y la plasticidad. Actúa como estimulante del cerebelo y



ganglios basales, los cuales controlan el equilibrio, la precisión del movimiento y la coordinación motriz fina tal como lo señala Arévalo-Baeza & Pacheco-Fuentes.⁽⁹⁾

Es importante mencionar, además, lo citado por Garrigó-Viloria & Pacheco,⁽¹⁰⁾ quienes refieren que la actividad física como la expresión corporal, permite la activación del hipotálamo-hipófisis-adrenal (HPA), a la vez que reduce los niveles de cortisol, hormona responsable del estrés y agotamiento psicológico, se generan adicionalmente neurotransmisores como las endorfinas y dopamina, responsables de las sensaciones de placer y bienestar, permitiendo la recuperación psicológica y emocional, además de mitigar la percepción del dolor.

La experiencia multisensorial que puede generar la expresión del cuerpo de manera orientada, es destacada por Bennasar-García,⁽²⁾ quien aclara que estos elementos son imprescindibles a ser desarrollados en personas con discapacidades, en el caso de quienes padecen sordera o problemas auditivos graves, contribuye a desarrollar “pertinencia sobre uno mismo”, se genera una fuerte estimulación en el sistema vestibular, el cual es el responsable del equilibrio, gravedad, aceleración, y orientación viso-espacial.

Con base en estos antecedentes conceptuales, el objetivo se centró en determinar la trascendencia de la expresión corporal como estrategia de estimulación cognitiva en personas con discapacidad auditiva, identificando sus beneficios, impacto a nivel cerebral, dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sus repercusiones en la psique y estados anímicos.

Métodos

El presente estudio se fundamentó en una exploración documental-bibliográfica como recurso investigativo que aporta directamente a los procesos cognoscitivos de aprendizaje y que permite conocer las realidades del entorno contemporáneo. Se siguieron parámetros planteados por Barros-Bastidas &Turpo-Gebera,⁽¹¹⁾ quienes plantean la



trascendencia de las exploraciones bibliográficas como estrategias idóneas para promover los procesos investigativos académicos.

Para tal efecto se recurrió a las plataformas académicas: Scielo, MEDLINE, Dialnet, Dialnet, Scopus, Psycodoc, Redalyc, PsycArticles, Google Académico y principales repositorios de postgrado. Fueron incluidos todos los trabajos que se encontraron en un rango temporal de publicación de los últimos cinco años que incluyeran estudios sobre la expresión corporal como estrategia de estimulación cognitiva en personas con discapacidad auditiva.

Desarrollo

Expresión corporal y su impacto dentro de la comunicación en personas con discapacidad auditiva

Para Guamán-Pichasaca, et al., ⁽¹²⁾ la importancia de la expresión corporal como medio de intervención psicológica y comunicacional se centra en el lenguaje de señas que utiliza la persona con discapacidad auditiva, la posición del tronco, la inclinación de la cabeza y el movimiento de los hombros son componentes gramaticales. Por ejemplo, un nivel de inclinación hacia adelante puede indicar una pregunta o dar énfasis a una frase. Estos conceptos son complementados desde la perspectiva de Atariguana-Tuza, et al., ⁽¹³⁾ quienes mencionan que, mediante las expresiones corpóreas, la persona con discapacidad auditiva aprende a “escuchar” las vibraciones y ritmo visual, mejora la precisión de los movimientos en general, regula y mejora la expresión facial, lo que trasciende lo lúdico para convertirse en una estrategia cognitiva-motriz.

Paredes Echeverría, ⁽¹⁴⁾ por otra parte, exalta la importancia de la expresión corporal dentro de la formación integral de los niños con discapacidad auditiva, pues este recurso didáctico, pedagógico, terapéutico y de integración social permite un mayor contacto del niño con su interior y con el entorno, mejora sus capacidades de autoestima, lo cual le permitirá acoplarse de mejor manera a las distintas vicisitudes que acarrea la hipoacusia.



En lo que respecta a la estimulación cognitiva y la expresión corporal Vargas Jiménez, et al.,⁽¹⁵⁾ señalan que dentro de los procesos educativos se suele incluir la cátedra de Cultura Física, la cual es responsable de potenciar elementos físicos, sin embargo, también se estimulan áreas cognitivas como el razonamiento abstracto y el pensamiento lógico-matemático.

Técnicas de expresión corporal como la danza en sus diversas formas permiten la expresión y canalización de sentimientos, es posible mencionar un desarrollo cognitivo-motor, además de la importancia que tiene el movimiento en el desarrollo del ser humano, pues este puede ser considerado como el “lenguaje del cerebro”. Adicionalmente se desarrollan los esquemas de representación mental, donde ya no es necesario seguir un modelo de aprendizaje, la mente desarrolla la capacidad de estructurarse espacialmente, tal como lo detalla Simbaña-Haro, et al.⁽¹⁶⁾

Dentro de estos aspectos tratados hasta el momento en este apartado de análisis, es imprescindible incluir un aporte distinto, pero con connotaciones similares planteado por Martínez-Serrano,⁽¹⁷⁾ quien señala la importancia del cuento motor, el cual es una de las herramientas pedagógicas más potentes para trabajar la inclusión. Se define como un relato cantado o narrado en el que los participantes se convierten en los protagonistas, representando básicamente las acciones de la historia, en el caso de las personas con discapacidad auditiva, el cuento motor debe transformarse en una experiencia eminentemente visual y vibratoria en la cual el cuerpo sea el traductor de la narrativa, que potencie al máximo las funciones mentales superiores.

Importancia de la expresión corporal como recurso psicoterapéutico en personas con hipoacusia

Un aporte de gran interés dentro de la expresión corporal y el beneficio que esta genera a las personas con discapacidad auditiva es expuesto por Álvarez & Morantes,⁽¹⁸⁾ quienes expresan la diversidad e intervenciones que se pueden lograr mediante la danza y biodanza, pues se presenta como una herramienta excepcionalmente eficaz para la integración de niños y adolescentes con déficit auditivo, ya que su metodología no se basa



en la audición biológica de la música, sino en la vivencia (la experiencia del aquí y ahora) a través del movimiento y la conexión humana, que permite una homeostasis psico-emotiva y física, más aún adecuación dentro del entorno social que rodea a la persona con discapacidad sonora. Calderón, et al., ⁽¹⁹⁾ refuerzan este planteamiento, aclarando otro tipo de intervención y de expresión a través de la danza inclusiva con personas sordas, refieren, además, que esta no es solo una adaptación artística, trata de un campo que redefine la relación entre el sonido, el cuerpo y el espacio. En esta práctica, la música deja de ser un fenómeno exclusivamente auditivo para convertirse en una experiencia táctil, visual y vibratoria.

Dentro de esta óptica, Cedeño Andade, et al., ⁽²⁰⁾ diferencian la integración de la danza contemporánea y la expresión corporal en la educación física inclusiva, y señalan que representa un cambio de paradigma, pues se pasade una disciplina basada en el rendimiento y la competencia, a una centrada en la comunicación, la creatividad y el autoconocimiento. Este tipo de alternativas de intervención permiten que el cuerpo sea el protagonista desde su propia singularidad, sin importar sus capacidades funcionales. En el caso específico de las personas con sordera, estimula por completo lo físico y lo cognitivo. Una interesante contribución es planteada por Arce Velásquez, et al., ⁽²¹⁾ quienes recalcan que la expresión corporal se convierte en el lenguaje principal de aprendizaje cuando alguno de los sentidos como el auditivo o visual se ven comprometidos. Para estudiantes con discapacidad auditiva, esta estrategia no es solo un complemento, se convierte en un puente que traduce los conceptos abstractos a una realidad física y tangible.

Bravo Vega, et al., ⁽²²⁾ por otra parte, aclaran que la planificación de ejercicios corporales, los mismos que tienen connotaciones lúdicas, también constituyen medios terapéuticos en la psique de las personas con discapacidades. En el caso específico de quienes padecen hipoacusia, se constituye en un pasaporte a la catarsis psicoemocional y expresiva de sentimientos, emociones y frustraciones consientes e inconscientes. Existe, además, una proyección de lo que contiene la psique a través de los mecanismos de “represión” y “sublimación”, considerados estos como el “almacén psicoemocional” y la “canalización



de los impulsos”, respectivamente. Estos conceptos son complementados con lo descrito por Ermel Caicedo, et al.,⁽²³⁾ autores que aseveran que la intersección entre el ejercicio físico, el equilibrio, la expresión corporal y la inclusión en personas con discapacidad auditiva, genera un impacto psico-neuronal profundo.

El cerebro, ante la ausencia o disminución de estímulos auditivos, recurre a la neuroplasticidad para compensar y reorganizar sus funciones, utilizando el movimiento y el equilibrio como sus principales aliados, las funciones cognitivas se ven obligadas a priorizar la información de la propiocepción (sensores en músculos y articulaciones) y del sistema visual, para buscar una compensación de la ausencia auditiva.

Conclusiones

Como conclusión es posible mencionar que mediante la expresión corporal se potencian todas las funciones cerebrales en las personas con discapacidad auditiva, producen un mayor nivel de factor neurotrófico derivado del cerebro, la cual es una proteína que actúa como "fertilizante" para las neuronas, adicionalmente favorece la supervivencia neuronal y la plasticidad. Actúa como estimulante del cerebelo y ganglios basales, los cuales controlan el equilibrio, la precisión del movimiento y la coordinación motriz fina, que generan mayores y mejores cogniciones. Por otra parte, también es posible evidenciar una afectación positiva a nivel de los elementos psicológicos, emocionales, comunicacionales, sociales, emotivos y conductuales, además genera catarsis a nivel de la personalidad, y se convierte en un excelente mecanismo de intervención didáctico, pedagógico y de estimulación en personas con hipoacusia.

Referencias bibliográficas



1. Charry Bressan L, Torres Aya L, Rodríguez Cárdenas DE. Educación inclusiva e identidad en estudiantes de secundaria con discapacidad auditiva. Revista Electrónica Educare. [Internet]. 2023 [citado 05/05/2026]; 27(2): 204-219. Disponible en: <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v27n2/1409-4258-ree-27-02-204.pdf>
2. Bennasar García, MI. Estrategias pedagógicas de la educación física en alumnos con discapacidades y necesidades educativas especiales. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico. [Internet]. 2022. [citado 05/05/2026]; 1: 329-340. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8460423>
3. Franco Llanos S, Cobo Cruz, ID, Gonzáles Gómez VC, Montoya Gutiérrez TV, Rojas Cruz LC. Educación inclusiva desde la discapacidad visual: Estrategias orientadoras para el profesorado en formación de la primera infancia. Revista Redipe. [Internet]. 2024. [citado 05/05/2026]; 13(4): 76-99. Disponible en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2112>
4. Hernández Beltrán VH, Gonzales Coto VA, Gámez Calvo L, Suárez Arévalo E, Gamonales Puerto JM. Importancia de las actitudes hacia las personas con discapacidad en Educación Infantil y Primaria: revisión sistemática. Bordón: Revista de Pedagogía. [Internet]. 2023 [citado 05/05/2026]; 75(1): 83-110. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8870980>
5. Fonseca Lette M. La Expresión Corporal para el proceso enseñanza-aprendizaje y la recreación de niños: Un programa taller. Varona. Revista Científica Metodológica. [Internet]. 2024. [citado 05/05/2026]; 80: 1-14. Disponible en: <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/2481/2919>
6. Silva Delgado MJ, Guzmán Silva NJ, Silva Delgado ES, Altamirano Cortez SP. Análisis de la calidad de la enseñanza de la expresión corporal y la motricidad en la Educación Inicial: Una revisión sistemática. Cienc. Educ. [Internet]. 2024. [citado 05/05/2026]; 5(7): 24-39. Disponible en: <https://www.cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.12720993/5>

-
7. Montávez Martín M, González López I, Arribas Peña A. Impacto de la Expresión Corporal en las funciones ejecutivas del cerebro (Impact of Corporal Expression on executive functions of the brain). Retos [Internet]. 2022 [citado 05/05/2026]; 45:462-70. Disponible en: <https://revistaretos.org/index.php/retos/article/view/91361/68371>
 8. Altamirano Cortez SP, Albán Bazurto DT, Veliz Gavilanes JP, Conforme Espinoza RA, Altamirano Cortez ES. Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. Una revisión sistemática. Cienc. Educ. [Internet]. 2024. [citado 05/05/2026]; 5(7): 70-85. Disponible en: <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.12721290/559>
 9. Arévalo Baeza M, Pacheco Fuertes A. Expresión corporal, danza y esclerosis múltiple: beneficios emocionales en una intervención durante la contingencia de la COVID-19. Retos. [Internet]. 2022. [citado 05/05/2026]; 45: 34-42. Disponible en: <https://www.revistaretos.org/index.php/retos/article/view/91470/69018>
 10. Garrigó Vilorio E, Pacheco KS. Arte y salud: bioquímica del bienestar y autorregulación corporal en prácticas terapéuticas integradas. En Prospectiva. [Internet]. 2024 [citado 05/05/2026]; 5(2): 114-23. Disponible en: <https://revista.uny.edu.ve/ojs/index.php/en-prospectiva/article/view/548/558>
 11. Barros Bastidas C, Turpo Gebera O. La formación en el desarrollo del docente investigador: una revisión sistemática. Revista Espacios. [Internet]. 2017. [citado 05/05/2026]; 38(45): 1-5. Disponible en: <http://www.revistaespacios.com/a17v38n45/a17v38n45p11.pdf>
 12. Guamán Pichasaca LA, Bustamante Orellana, CR, Morales Neira DJ, Maqueira Caraballo GC. La expresión corporal en la mejora de la comunicación y la interacción social en estudiantes con discapacidad auditiva. Revista científica Especializada en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte. [Internet]. 2025. [citado 05/05/2026]; 22: e1136. Disponible en: <https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/1136/3122>
 13. Atariguana Tuza CA, Morales Neira DJ, Maqueira Caraballo GC. La expresión corporal como estrategia inclusiva en las clases de educación física en estudiantes con discapacidad
-



auditiva de sexto grado. Revista Científica Especializada en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte. [Internet]. 2025. [citado 10/05/2026]; 22: e1111 Disponible en: <https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/1111>

14. Paredes Echeverría CA. Importancia De La Inclusión De Actividades De Expresión Corporal En El Currículo De Educación Inicial Para Niños Con Nee. Ciencia Latina [Internet]. 2024. [citado 10/05/2026]; 8(5): 8411-36. Disponible en: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14251/20390>

15. Vargas Jiménez MA, Álvarez Triguero WO, Morales Neira DJ, Maqueira Caraballo G. La expresión corporal como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva a la clase de Educación Física. Revista Científica Especializada en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte. [Internet]. 2024 [citado 11/05/2026]; 21(4): 72–82. Disponible en: <https://deporvida.uho.edu.cu/index.php/deporvida/article/view/1048>

16. Simbaña Haro MP, González Romero MG, Merino Toapanta CE, Sanmartín Lazo DE. La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. Revista Científica retos de la Ciencia. [Internet]. 2022 [citado 11/05/2026]; 6(12): 25-40. Disponible en: <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>

17. Martínez Serrano, J. Implementación del cuento motor para facilitar la inclusión de estudiantes con discapacidad auditiva en aulas de Educación Infantil. RIIDICI. [Internet]. 2024. [citado 11/05/2026]; 2(1): 41-52. Disponible en: <https://riidici.com/index.php/home/article/view/24/22>

18. Álvarez WJ, Morantes LJ. La biodanza como herramienta de integración en el niño con déficit auditivo. Revista Biodanza & Humanismo. [Internet]. 2024 [citado 11/05/2026]; 2(1): 34-62. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10094881>

19. Calderón DI, Blanco Vega MJ, León Suárez JP. Danza inclusiva con personas sordas: un estado de la cuestión. Revista colombiana de educación. [Internet]. 2022 [citado 11/05/2026]; (85): 143-166. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/4136/413674314007/html/>



-
20. Cedeño Andade LJ, Segura Osorio PDR, Romero Ibarra OP, Maqueira Caraballo GD. Danza contemporánea y expresión corporal en la Educación Física inclusiva: una estrategia para estudiantes con múltiples discapacidades. Podium Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física. [Internet]. 2022 [citado 11/05/2026]; 19(2): e1625. Disponible en: <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v19n2/1996-2452-rpp-19-02-e1625.pdf>
21. Arce Velásquez AL, Saltos Zambrano CJ, Bermúdez Z, PV, Maqueira Caraballo GD. La expresión corporal como estrategia en la inclusión para estudiantes con discapacidad visual moderada. MENTOR: Revista de Investigación Educativa y Deportiva. [Internet]. 2025. [citado 11/05/2026]; 4(1): 338-377. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10478521>
22. Bravo Vega JA, Moreira Muñoz JR, Rojas Valdés GR. Programa inclusivo de ejercicios deportivos y recreativos para estudiantes con discapacidad auditiva en Educación Física. Cienc. Educ. [Internet]. 2025. [citado 11/05/2026]; 6(10.2): 364-377. Disponible en: <https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/zenodo.17675586>.
23. Ermel Caicedo J, Uriarte Albán YC, Maqueira Caraballo GC. Ejercicios físicos, equilibrio e inclusión: una experiencia con estudiantes con discapacidad auditiva. Alfa Publicaciones. [Internet]. 2025. [citado 13/05/2026]; 7(1): 100-24. Disponible en: <https://dspace.ube.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2a9bbd87-08b6-42a3-9d54-c0b9c970a827/content>

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener conflicto de intereses.

Contribución de autoría

Conceptualización y Supervisión: Martha Judith Pereira-Valdez.

Curación de datos y Metodología: Deysi Janeth Sánchez-Sánchez.

Análisis formal y Redacción - revisión y edición: Vicky Soledad Guanín-Castillo.



Investigación y Redacción - borrador inicial: Segundo Víctor Medina-Paredes



Esta obra de Multimed se encuentra bajo una licencia <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>