

# FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS “CELIA SÁNCHEZ MANDULEY” GRANMA.

## ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DOCENTE EDUCATIVO DEL CURSO BÁSICO DE ENFERMERÍA. A CREATIVENESS RESEARCH IN THE TEACHING LEARNING PROCESS OF THE NURSERY BASIC COURSE.

*Xiomara Rodríguez Barroso<sup>1</sup> ; Gerardo García García<sup>2</sup> ; Aracelis Reyes Castillo<sup>3</sup> .*

### Resumen

El propósito de la presente Investigación fue valorar la creatividad de los profesores en el proceso docente-educativo del Curso Básico de Enfermería en la Facultad de Ciencias Médicas de Granma, Ciudad de Manzanillo, en el estudio participaron 18 profesores de las diferentes disciplinas del plan de formación para la carrera de Enfermería. Para la recolección de la información se le realizó a los docentes una entrevista simultánea con revisión de documentos y registros docentes. Se valora su competencia en el dominio y la aplicación de las vías o formas que estimulan la creatividad. Se pudo evaluar que los profesores dominaban las vías para estimular la creatividad y fueron las más utilizadas: la presentación de casos, las investigaciones científicas, las consultas bibliográficas, las prácticas de laboratorio y solución de problemas. Además, se realizó una valoración de los principales problemas y necesidades que pueden afectar la estimulación de la creatividad en el proceso docente educativo.

**Descriptores DeCS:** *DOCENTE DE ENFERMERIA/ normas; CREATIVIDAD; EDUCACION EN ENFERMERIA/ tendencias.*

### ABSTRACT

The objective of the present investigation was to value the creativeness of professors in the teaching learning process of nursery basic course in the faculty of medical sciences of Granma in Manzanillo. 18 professors from different subjects of the formation plan for this career participated in the research to compile the information, it was applied an interview to the teachers and at the same time. It was carried out a revision of documents and teaching registers. It could be evaluated that professors mastered the ways to stimulate creativeness and the most frequently used were: presentation of cases, scientific researches, bibliographic consults, laboratory practices and solution of problems. Besides it was fulfilled a valuation of the main problems and needs that may affect the estimation of creativeness in the teaching learning process.

**Key Words:** *NURSERY TEACHING/ norms; CREATIVENESS; NURSERY EDUCATION/ tendencies.*

<sup>1</sup> Licenciada en Enfermería.

<sup>2</sup>

3  
Especialista de 1er grado en  
Endocrinología. Licenciada en  
Enfermería

## Introducción

La creatividad es el proceso auto-renovador del individuo en actividades seleccionadas para el logro de resultados significativos; es un proceso que involucra a la persona en su totalidad: capacidades, emociones y discernimientos.<sup>1</sup>

La educación intelectual se orienta esencialmente al desarrollo de la inteligencia y las capacidades generales del pensamiento del educando; el interés cognoscitivo que se despierta en los estudiantes durante el proceso docente educativo y su aplicación práctica es resultado de una acertada dirección pedagógica por parte de los profesores y es la base fundamental de la creatividad.<sup>3</sup> Si los profesores no estimulan sistemáticamente la actividad creadora, nuestros enfermeros no mostrarán curiosidad y afán de conocimiento ante el impetuoso desarrollo científico técnico .

Motivados por la necesidad de estudiar en los profesores la estimulación de la creatividad en sus educandos para plasmar los resultados de su búsqueda independiente en forma de resúmenes, informes, instrumentos de trabajo , toma de decisiones y en las diversas formas de expresar el resultado del trabajo humano se enmarcó el presente Studio, con la finalidad de evaluar la creatividad en el proceso docente educativo del Curso Básico de Enfermería en nuestra Institución. El objetivo de nuestra investigación es valorar la creatividad de los profesores en el curso básico de enfermería.

Los profesores necesitan tener conocimientos sobre las vías para estimular la creatividad en su labor educativa. Identificar las vías que utilizan los profesores en el proceso docente educativo. Valorar la utilización del trabajo independiente como forma fundamental de creatividad e identificar los problemas en el proceso de estimulación de la creatividad.

## Métodos

Se realizó un estudio descriptivo a 18 profesores con nivel universitario que imparten docencia en la Facultad de Ciencias Médicas de Granma, con el propósito de valorar la creatividad en el proceso docente educativo. La muestra estuvo constituida por los 18 profesores y los resultado fueron procesados utilizando la estadística descriptiva y expresados a través de números y porcentos en tablas simples.

Variabes:

- Trabajo individual
- Trabajo en equipo
- Prácticas de laboratorios
  
- Solución de problemas
- Interés cognoscitivo

-Entorno escolar

Para la obtención del dato primario se realizó formulario como instrumento para ser aplicado por el método de encuesta. Los datos primarios fueron obtenidos de los cuestionarios aplicados a profesores de la disciplina de enfermería durante el período lectivo.

**Control Semántico:**

**Educación en el trabajo:** Sistemas de actividades que contribuye a la formación de habilidades y hábitos laborales, base de las ciencias contemporáneas.

**Trabajo Independiente:** Sistema dirigido a la inserción de los estudiantes a las tareas de la actividad cognoscitiva independiente, en función de la interiorización y asimilación de los nuevos conocimientos que se adquiere.

**Vías de estimulación de la creatividad:** Diferentes formas de promover el talento para el logro de los resultados significativos, originales e imaginativos.

## Resultados

En la tabla 1 se representa el conocimiento que poseen los profesores sobre las diferentes vías para estimular la creatividad. De 18 profesores entrevistados demostraron tener conocimientos exactos en el trabajo individual el 100%. En cuanto a la educación para el trabajo y en las técnicas participativas 18 (100 %), respectivamente; el trabajo en equipos 14(77,7%), la actividad científica investigativa 15 (88,3.)

En general podemos afirmar que los profesores objeto de estudio conocen las vías para estimular la creatividad.

En la tabla 2 se refleja las vías utilizadas por los profesores para estimular la creatividad en el proceso docente educativo : 16 profesores aplican frecuentemente la presentación de casos 16 (88,8%) : Aplican las investigaciones 15, que representan el 15( 83,3%) ; emplean la consulta bibliográfica y las prácticas de laboratorio 14(77,7%) respectivamente y 12(66,6) la solución de problemas , lo cual nos permite considerar que la vía utilizada de forma más frecuente es la presentación de casos y las investigaciones, lo que coincide con afirmaciones de Jaqueline Fawcet, en su artículo “La investigación y su relevancia para la práctica de enfermería”. El avance de la disciplina de enfermería y su práctica recae en el desarrollo de un instinto conocimiento acerca de fenómenos relevantes.

En la tabla 3 se expresa la utilización del trabajo independiente como la forma forma eficaz para estimular la creatividad en los educandos. De 18 profesores entrevistados, el 100% utiliza las prácticas en servicio, y 15 las investigaciones 15(88,3%). El trabajo en la biblioteca lo emplean 14 (77,7%), como forma, combinada con las anteriores vías, y se utiliza el trabajo independiente con mayor creatividad.

En la tabla 4 se muestra los problemas o necesidades identificados en el proceso de valoración de la creatividad en los profesores de Curso Básico de Enfermería .De

18 profesores entrevistados expresaron los criterios siguientes : a veces la confianza en sí mismos y la toma de decisiones 8(44% ) respectivamente y el entorno escolar1 (5,5%). El resto no lo consideran , de manera que estimamos que estos aspectos no constituyen problemas significativos para estimular la creatividad, pues son criterios de menos del 50% del total.

## Discusión

El conocimiento que poseen los profesores para estimular la creatividad señalado en la tabla 1 muestra que, en su totalidad poseen, lo que está en correspondencia con los resultados de promoción alcanzados por estos y por lo planteado por Virgilia y otros.

En la tablas 2 se encuentran seguidamente las vías utilizadas para estimular la creatividad, donde se evidencia que la auto preparación es sistemática y que se utiliza para ello lo señalado en el propio trabajo .

Los elementos del trabajo independiente reflejan que este fue utilizado con mayor creatividad , lo que favorece el desarrollo de las habilidades , así como la reafirmación vocacional, que son objetivos esenciales de nuestro trabajo.

En la tabla 4 se representan los problemas o necesidades identificados en el proceso de

valoración de la creatividad de los profesores , en la que los criterios mayoritarios señalan

que no constituyen un problema para ellos la estimulación de la creatividad.

Concluimos que a través de la presente investigación se logró valorar la estimulación de la

creatividad en los profesores del Curso Básico de Enfermería, por lo que se arriba a las siguientes conclusiones:

-Aplicaron frecuentemente las diferentes formas o vías que estimulan la creatividad.

-Aplicaron de forma eficaz el trabajo al combinarlo con las diferentes vías que aportan creatividad al trabajador.

-Menos del 50% de los entrevistados consideran que la toma de decisiones y la confianza

en sí mismos a veces pueden constituir problemas al estimular la creatividad.

## Recomendaciones

Estimular sistemáticamente la creatividad a través de las diferentes vías para así lograr

enfermeros y enfermeras creadores, imaginativos, con sólidos conocimientos, protagonistas de los avances científicos-técnicos, prestos a aplicar soluciones a cada situación que se presente.

Potencializar más la utilización de las investigaciones científicas.

## Referencias Bibliográficas

1. 1. Leddy S. Base conceptuales de la enfermería profesional. Nueva York. 1999.
2. 2. Petrowski. Psicología general. La Habana: Pueblo y Educación. 2002.
3. 3. Hernández Moya M. Actitud hacia su especialidad de los estudiantes de 1er año de enfermería del curso escolar 200-2001. Revista cubana enfermería. 2000; 4(1): 17-20.
4. 4. Cuba. Ministerio de Salud Pública. Resolución Ministerial. No. 297 Funciones del personal de enfermería y orientación profesional. La Habana. MINSAP. 2007.
5. 5. Cea Ugarte JI. Impulsor psicológico "Complacen" Influencia en la elección de la enfermería. Rev. Rol enfermería. 2004; (120): 16-20.
6. 6. Castro Manrique E. Los cuidadores en el siglo XIX. Rev. ROL. Enferm. 2000 (209):57-60.
7. 7. Isla P. Alternativas a la enseñanza tradicional. Revista ROL. Enfermería 2000; 203-204: 51-66.
8. 8. Moriel L. La Federación Nacional de facultades y escuelas de enfermería y el desarrollo académico de la enfermería en México. Educ.Med. Salud 1994,28(3):355-69

**Tabla 1. Conocimientos de los profesores sobre las vías para estimular creatividad.**

Vías	Exactos conocimientos	%	Poco conocimiento	%	Total
Trabajo Individual	18	100	-	-	18
Educación para el trabajo	18	100	-	-	18
Técnicas participativas	18	100	-	-	18
Trabajo en equipo	14	77,7	4	22,2	18
Actividad científica estudiantil	15	88,3	3	16,6	18

**Fuente: Entrevista**

**Tabla 2. Vías más utilizadas por los profesores para estimular la creatividad**

Vías	Frecuentemente	%	A veces	%	Total
Presentación de casos	16	88,3	2	11,1	18
Investigaciones	15	88,3	3	16,6	18
Consulta bibliográficas	14	77,7	4	22,2	18
Prácticas de laboratorio	14	77,7	4	22,2	18
Solución de problemas	12	66,6	6	33,3	18



9. 10. ¿Tiene la facultad de percibir la clase continuante de un modo nuevo?  
 10. 11. ¿Puede concentrarse Ud. y permitir que sus estudiantes expongan sus experiencias libremente?  
 11. 12. ¿El entorno escolar le ayuda a Ud. a los intentos creativos?  
 12. 13. ¿Se atreven sus estudiantes a tomar decisiones si su intervención?  
 13. 14. ¿Cree Ud. que sus alumnos han demostrado confianza en sí mismos?  
 15. ¿Pueden sus estudiantes tolerar a la espera de resultados en los trabajos independientes?  
 a) ¿Cree Ud. que el interés cognoscitivo da lugar a la reflexión?

14. 16. ¿Utiliza Ud. en su clase el trabajo independiente?  
 15. 17. Dentro de sus múltiples formas podría señalar las más utilizadas por Ud.  
 16. 18. ¿Considera Ud. que el trabajo independiente cuenta entre sus requisitos en la calidad de la exposición por parte del profesor?  
 17. 19. ¿De las actividades siguientes cuáles utiliza usted?  
 a) El trabajo independiente  
 b) Tareas diferenciadas  
 c) Trabajo en equipo  
 d) Fórum de Ciencia y Técnica  
 e) Jornada Científica estudiantil  
 f) La educación para el trabajo  
 g) Juegos didácticos  
 h) Técnicas participativas

20. De las actividades que se aparecen a continuación cuales utiliza Ud: Como forma de trabajo independiente? a) La solución de problemas.  
 b) Las investigaciones. c) La consulta bibliográfica. d) Buscar ejemplos de la propia experiencia de los educandos.

*Multimed  
 2009; 13(2)*

- e) Toma de decisiones ante diferentes interrogantes.  
 f) Presentación de casos.  
 g) Relacionar el contenidos impartir con otros contenidos del plan de estudio.  
 h) Las prácticas de laboratorio.  
 i) Las prácticas en servicio.  
 j) Revisión de las notas de clases.

### Recopilación documental

I Plan de clases si----- no-----II  
 Preguntas planificadas si-----no-----III  
 Seguimiento de las tareas si-----no-----

IV. ¿Aplica los niveles de asimilación? SI-----NO-----

¿Con qué frecuencia? Siempre A veces Nunca

Expositivo -----Aplicativo  
 -----Creación  
 -----

-----

-----  
- -----

V. Visita a clases Clase visitada -----

1. 1. Control de de trabajo independiente
2. 2. Participación de los estudiantes en la clase

a) 20 %

b: 50% c) 75%

d) 100%

Bueno -----Regular-----Mal-----