

**MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA  
FILIAL DE CIENCIAS MÉDICAS. BAYAMO. GRANMA.**

**Alternativa Metodológica para elevar la motivación por el aprendizaje del Inglés en los estudiantes de las Ciencias Médicas.**

**Methodological alternative to increase motivation towards English in the Medical Sciences students.**

*María Inés Álvarez Garay<sup>j</sup>, Margarita Domínguez Santiesteban<sup>ii</sup>, Luis Esteban Rodríguez Rey<sup>iii</sup>, Luis Carlos Moreno Espinosa.*

**Resumen**

En este trabajo se muestran los resultados del diseño de una alternativa metodológica sustentada en un sistema de ejercicios, basado en canciones en inglés con integración de habilidades, que permite elevar el nivel motivacional de los estudiantes. La motivación se midió a través de encuestas sobre la base de la escala de Likert, con una evaluación inicial y final, teniéndose en cuenta aspectos como la creatividad, placer, entrega, participación espontánea e integración de habilidades. Se seleccionaron dos grupos de forma aleatoria de segundo año de estomatología, uno control y uno ensayo. Al grupo ensayo se le aplicó la alternativa metodológica y al control se le impartieron las clases por el método convencional. Las canciones se seleccionaron teniendo en cuenta los temas, gustos y preferencias de los estudiantes, de una forma escalonada de menor a mayor complejidad. En las más simples se tuvo en cuenta el ritmo, el léxico, el nivel de articulación del cantante, unido a los ejercicios que fueron sencillos. Los resultados se presentaron en una tabla de contingencia de doble entrada. El nivel de significación fue 0.05. Los resultados obtenidos al comparar ambos grupos demostraron la existencia de diferencias significativas que avalan la efectividad de la alternativa propuesta.

**Descriptor DeCS: APRENDIZAJE; MOTIVACIÓN; METODOLOGÍA.**

**Abstract**

This work shows the results of a methodological alternative design supported by an exercises system based on English songs with abilities integration that allows the increasing of motivation among the students.

The motivation level was measured by inquires based on the Likert scale with an initial and final evaluation taking into account different aspects such as creativity, pleasure, spontaneous participation and abilities integration. Two groups of dentistry second year were selected in an aleatory way, one essay group and a control group. This alternative was used in the essay group, while the control group received the clases by the conventional method. The songs were selected taking into account theme and students likes and preferences from less to more complex contents. In the simple ones it was considered, rhythm, singer articulation level, and the simplest exercises. The

results were presented in a contingency table of double entrance. The significance level was 0.05.

The results stated that when comparing both groups there were important differences so this results underline the efficiency of the alternative.

**Key works: LEARNING; MOTIVATION; METHODOLOGY.**

## **Introducción**

La motivación ha demostrado ser el aspecto fundamental que logra el éxito o el fracaso en el proceso docente-educativo, la mayoría de los profesores de idiomas concuerdan que la motivación, hoy en día es el talón de Aquiles del proceso de aprendizaje, es uno de los mayores problemas que está afectando los buenos resultados en la enseñanza de inglés, en nuestro caso, en los diferentes centros de enseñanza médica.

Por lo antes expuesto, se han determinado las razones de dicha desmotivación y se han buscado sugerencias aceptables para solucionar esta dificultad que afecta el proceso docente-educativo, teniendo en cuenta la gran necesidad que tiene el país y este pueblo de graduar profesionales de las Ciencias Médicas integrales que le den respuesta a las nuevas tareas, retos y programas de la revolución, con la mayor calidad del mundo.

El XXIV Congreso del PCUS ha señalado que el impulso de la gran obra que es la construcción del comunismo no es factible si no se procede antes al desarrollo multifacético del propio individuo. El comunismo no es posible si no cuenta con un alto nivel cultural, con la instrucción, la conciencia social, y la madurez de los individuos. <sup>(16)</sup>

Uno de los problemas psicológicos fundamentales, sin cuyo estudio no pueden ser llevados a la práctica los fines de la educación planteados por el congreso, es la formación de necesidades y motivaciones humanas como factores de primer orden que estimulan al individuo en sus actividades. <sup>(47)</sup>

Las facultades de medicina tienen el encargo social de formar estudiantes altamente calificados y capacitados para competir en un mundo donde cada vez los avances científicos retan a los actuales médicos y se hace necesaria la formación integral de los mismos desde todos los puntos de vista. El dominio del idioma inglés es un factor determinante de esa competencia debido a que la mayor producción de literatura científico-técnica procede de los países de habla inglesa y esos textos adquiridos sin traducción por ser más económico para nuestro país son con los que cuentan los egresados de las carreras de Ciencias Médicas para elevar el nivel profesional en todos los campos de esta rama.

Desafortunadamente en los centros de enseñanza de las Ciencias Médicas los alumnos, en su mayor mayoría, prestan mucho más atención a las asignaturas básicas y propias de la carrera se motivan sólo para aprobar un examen, pero una vez graduados la Revolución les asigna nuevas carreras y retos, cumplir una misión internacionalista, asistir a un congreso internacional, a un curso, o sencillamente son docentes y tienen que cambiar su categoría, entonces sí se motivan, tienen una necesidad, un objetivo, se esfuerzan por estudiarlo sobre todo al terminar su jornada laboral, en su horario libre y de descanso, y sus actitudes son totalmente positivas, como podemos ver están motivados instrumentalmente.

Esta falta de motivación en las aulas de enseñanza idiomática, está siendo un problema en los cursos que se imparten en la docencia médica teniendo en cuenta que los motivos son impulsos para la acción vinculados con la satisfacción de determinadas necesidades, es decir el ser humano en su vida cotidiana, refleja objetos indicadores de la satisfacción de necesidades que lo inducen a actuar, experimenta deseos, sentimientos, emociones, aspiraciones, y propósitos que si existen

condiciones adecuadas, dirigen e impulsan su actividad a determinadas metas cuya obtención le proporciona satisfacción.

Los intereses son la fuerza motriz de la actividad, y obligan a la persona a buscar activamente vías y métodos para satisfacer la sed de conocimientos y comprensión, la satisfacción de estos intereses conlleva al surgimiento de nuevos intereses y responden a un nivel más alto de actividad cognoscitiva.

Muchos autores como Diego Jorge González, Antonio Cuellar y Pedro Jorge Ovalle han estudiado el aspecto emocional implícito en el proceso de aprendizaje y como este afecta el manejo del comportamiento, por ejemplo, si un estudiante siente frustración cuando no es capaz de realizar bien una actividad, esto se convierte en un fracaso competitivo para él y así su nivel de autocrítica aumentará, mientras que su motivación decaerá, como consecuencia el estudiante dirigirá su atención a otra cosa no relacionada con la clase.

Las motivaciones e intereses no son más que impulsos constantes del mecanismo estimulador del conocimiento, por esta razón es necesario hacer más motivantes y atractivas las clases de inglés, para lograr estimular la necesidad de conocimientos de los educandos, varios autores han incursionado en este tema, por ejemplo en Searching, en las revistas Forum, Maigualida Gómez( Venezuela 2006), Elena Bárcena y Thimoty Read (2003), y muchos otros que tratan de dar soluciones y hacer propuestas novedosas y de avanzada, todas encaminadas a estimular el interés de los estudiantes por la signatura.

Con este trabajo se pretende elevar la motivación en la práctica de las habilidades de la lengua a través de la música. La variable independiente es una alternativa metodológica para elevar la motivación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés y la variable dependiente es el nivel motivacional de los estudiantes.

## **Desarrollo**

Teniendo en cuenta las condiciones histórico-concretas en que vive el mundo desde principios del siglo XXI, marcadas por la dinámica de complejos procesos de cambios, transformaciones o reajustes sociales, sobre todo en el plano económico y político, se imponen cambios y perfeccionamientos de las políticas educativas y la revisión de determinados valores sociales. Todo esto unido al desarrollo de la ciencia, impone una reflexión relevante sobre el hombre de hoy y de las mejores vías para su formación y desarrollo. <sup>(18)</sup>

Cuba en particular, en medio de numerosas dificultades y contradicciones se afana en un intenso proceso de búsqueda de caminos y soluciones a los problemas que plantea la necesidad de afianzamiento de las conquistas del socialismo y su perfeccionamiento. Necesita por ello, hoy más que nunca, de una concepción científica propia, acerca del modo de educar a las nuevas generaciones, que esté acorde con lo más avanzado de las ciencias en el mundo, y con las posibilidades y exigencia de nuestra sociedad y sus proyecciones.

La Educación Médica Superior, a la altura de estos requerimientos, se empeña en formar profesionales integrales capaces de enfrentar los nuevos retos que le impone el sistema de salud para Cuba y para el mundo; concientes de que un mundo mejor es posible.

La enseñanza idiomática forma parte de esta integración de disciplinas que coadyuvarán a la preparación y formación de ese profesional de excelencia que exige el momento histórico en que vivimos.

Hoy es un gran problema el aprendizaje del inglés en los centros de enseñanza de las Ciencias Médicas por la falta de motivación de los estudiantes ya que estos le prestan

mucha más atención a las asignaturas propias de la carrera relegando a un segundo plano el idioma.

Todo proceso psíquico (sensación, percepción, memoria, pensamiento, tendencia, emoción, sentimiento, etc.) se refleja la interacción establecida entre el sujeto y el mundo, y sirve para regular la actividad del individuo, su conducta. Todo fenómeno psíquico es, a su vez, un reflejo de la realidad y un eslabón en el proceso regulador de la actividad del individuo. <sup>(30)</sup>

La motivación es el punto de partida que impulsa al ser humano a realizar una serie de acciones para alcanzar una meta, este aspecto es decisivo en cualquier actividad que desarrolla el ser humano, razón por la cual es tan necesario tenerla en cuenta en el proceso docente-educativo.

Diego Jorge González plantea: Llamamos motivación humana a la compleja integración de procesos psíquicos que implican la actividad nerviosa superior y reflejan la realidad objetiva a través de las condiciones internas de la personalidad social que en su constante transformación y determinación recíprocas con la actividad externa, sus objetos y estímulos va dirigida a satisfacer las necesidades del hombre y en consecuencia, regula la dirección (objeto-meta) y la intensidad y activación del comportamiento, manifestándose como actividad motivada. <sup>(29)</sup>

Antonio Cuellar, plantea: "La motivación no es más que la compleja integración de los procesos que intervienen en la inducción de la actividad". <sup>(19)</sup>

Pedro Jorge Ovalle define las motivaciones como el elemento clave que impulsa al ser humano a tomar una acción para dirigirse a un determinado lugar a asumir una posición con respecto a una situación nueva. <sup>(46)</sup>

En la enseñanza de idiomas en las Ciencias Médicas la motivación se puede definir como la integración de necesidades, actitudes, deseos y esfuerzos en torno al aprendizaje del idioma. Si un alumno tiene la necesidad o se plantea el objetivo de aprender el idioma, además siente el deseo de hacerlo, tiene las actitudes positivas.

La motivación es importante porque una persona aprende más fácil y más rápidamente si tiene un motivo para hacerlo; la motivación surge cuando se relacionan las necesidades con las consecuencias externas y la imagen de si mismo. Si el estudiante se percibe como capaz de lograr la meta, el objetivo que persigue, entonces es motiva, de ahí la importancia de la imagen y la valoración de si mismo en la motivación.

Existen dos tipos de motivaciones:

- **Motivación sentimental o integradora.**

Spolsky la define como aquella que indica interés por aprender el idioma con el objetivo de comunicarse con los miembros de la comunidad del segundo idioma. <sup>(15)</sup>

- **Motivación instrumental.**

Es la razón práctica por la que se aprende el idioma.

Para muchos autores como Gardener (2000), Spolsky (1999), Mc Donough (1989), etc. La motivación sentimental o integradora es la ideal para lograr un proceso de aprendizaje idiomático exitoso.

Desdichadamente los estudiantes en las Ciencias Médicas, cuando se motivan lo hacen instrumentalmente, sólo para aprobar un examen o una vez que se gradúan para cumplir una misión o hacer un cambio de categoría.

El profesor tiene una importancia incalculable en lograr motivar o desmotivar al estudiante, a través de la organización de los materiales que deben ser efectivos a la hora de presentar y practicar actividades comunicativas y el deseo de adaptar el cuaderno de texto, agregando actividades complementarias que dupliquen la práctica de estructuras difíciles. <sup>(6)</sup>

Todo lo que el profesor hace en la clase, su habilidad por mostrar al alumno, para elevar su interés y ocuparlo en lo que tiene que hacer, es crucial, su maestría en las habilidades de la enseñanza, su desarrollo siempre en dependencia de su auto-preparación, la selección y presentación de los tópicos y los temas (los cuales deben ser siempre interesante y amenos), despertar la curiosidad e interés por la asignatura, deben promover iniciativas, creatividad y la actividad intelectual en los estudiantes hacia el contenido a impartir. <sup>(3)</sup>

Pablo Jorge Ovalle escribió: Tener un estudiante motivado significa, para mi como facilitador, llegar a entender mi misión donde el centro del proceso es el estudiante y no el docente, entender esa relación posibilita establecer empatía y confianza con ellos. En otras palabras pretendo llegar a comprender que el alumno es mi cliente y debo prestarle toda mi atención y el mejor de los servicios, haciendo uso de la técnica de ventas AIDA. Lograr Atención, despertar Interés, y promover el Deseo por aprender, para que las Acciones se dirijan hacia la apropiación del conocimiento. <sup>(47)</sup>

Los estudiantes necesitan actividades que estimulen su curiosidad, como también estar envueltos en situaciones significativas que enfatizen la interacción a través del inglés.

Se debe buscar la solución de estos problemas, investigando, sugiriendo nuevos métodos, técnicas comunicativas, ejercicios motivantes.

Los profesores están obligados a buscar alternativas, técnicas, elaborar medios atractivos, seleccionar textos que cubran los intereses y gustos de los estudiantes.

Muchos profesores no se sienten motivados en este aspecto y prefieren los métodos tradicionales y siguen los programas según las sugerencias de los autores, otros buscan encarecidamente vías para lograr estimular a los estudiantes convencidos de la importancia que tiene la asignatura para su formación y desempeño profesional futuro.

En el mundo y en Cuba hay muchos profesores que han incursionado en la búsqueda de soluciones para elevar la motivación; se pueden mencionar: Maigualida Gómez (Venezuela 2006) plantea la enseñanza de inglés a través de videos y televisión por cables, como una propuesta innovadora que motiva al estudiante. <sup>(28)</sup>

Elena Bárcena y Thimoty Read (España 2003) proponen el uso de la tecnología en búsquedas de soluciones a limitaciones del aprendizaje a través de computadoras, que además eleva la motivación. <sup>(8)</sup>

Francisco Gómez (2003) presenta un artículo magnífico. Las canciones en las clases de inglés para aprender, disfrutar y practicar. <sup>(27)</sup>

María Dolores López. (España 2005) English through songs and their cultural background. El inglés a través de las canciones y su bagaje cultural. <sup>(42)</sup>

Silvia Álvarez Díaz del Instituto Superior de Ciencias Médicas. Facultad 1. Santiago de Cuba. Muestra un trabajo sobre las técnicas de participación comunicativas para elevar la motivación como parte de una metodología ampliamente usada que conducen a una activa participación de los estudiantes. <sup>(4)</sup>

Los autores: Dr. C. José Alejandro Concepción Pacheco. Profesor titular, Lic. Haydee Ramírez Lozada. Profesora Auxiliar, Lic. Rebeca Naranjo Corría. Profesora Asistente y la Dra. María Milagros Mayo Crabb. Profesora Consultante, Realizaron investigación sobre la búsqueda en la Pedagogía de nuevos métodos para hacer la clase más activa, amena y contemporánea como una necesidad de la educación. A pesar de que existen numerosas vías, muchos docentes se encuentran renuentes a aplicar estas técnicas, accionares, estrategias participativas o juegos de participación en sus clases, alegando sus preferencias de continuar con la aplicación de los métodos tradicionales que ayudan más a mantener al grupo disciplinado y ecuánime. Se ha comprobado a través de estudios de Maestría y Doctorado del autor principal de esta revisión, de análisis en reuniones metodológicas, departamentales así como colectivos de asignatura, que los planteamientos con respecto a esta situación se deben a la falta de consulta bibliográfica, falta de experiencia y a la poca exposición de los docentes

al proceso experimental en el proceso docente educativo con técnicas de activación.  
(45)

Esta situación es muy parecida a lo que le ocurre en el colectivo de profesores de la Filial, no son todos los interesados en aportar nuevas posibilidades para mejorar la motivación hacia el aprendizaje del inglés refugiándose en los métodos tradicionales. Aún queda mucho por hacer en la búsqueda de soluciones para elevar la motivación de las Ciencias Médicas.

Se propone una alternativa metodológica sustentada en un sistema de ejercicios para elevar la motivación en el proceso de aprendizaje del inglés en los estudiantes de las Ciencias Médicas, a través de canciones.

Muchos autores han incursionado en el tema de las motivaciones y el uso de las canciones con disímiles propósitos, para profundizar en los elementos culturales, para practicar o desarrollar una de las habilidades, para reforzar una estructura o un vocabulario determinado, etc.

Este trabajo propone un sistema de ejercicios que permite practicar las cuatro habilidades de la lengua a través de canciones en una sola clase y las integra logrando acercarse a la práctica del idioma de una forma más real. Presenta una variedad de ejercicios todos motivantes que estimulan la participación activa, utiliza además de una serie de técnicas combinadas con los métodos de la enseñanza para lograr la asimilación activa, consciente, independiente y creadora de los estudiantes.

¿Por qué a través de las canciones...?

Las canciones siempre han formado parte de la vida del hombre como expresó Gugliemino (1986), los adultos cantan durante los servicios religiosos, en los bares, en la ducha, mientras conducen su auto, etc. Las canciones se han convertido en parte de nuestro idioma cotidiano y si las canciones se utilizaran dentro de clases de idiomas entonces cobran un gran valor. Afortunadamente, el acceso de la música de nuestro país es amplio.

Las canciones nos dan la oportunidad de desarrollar la "automaticidad", que es la razón cognitiva fundamental para el uso de la música en el aula. Gatbonton y Segalowitz (1988), definen la automaticidad como un ponente en la consecución de la fluidez en el idioma hablado, que comprende saber que decir y producir ideas en un idioma de manera fluida, sin pausas. (Canciones en las clases de inglés)

La utilización de canciones en toda su dimensión ayuda a automatizar el desarrollo del proceso del lenguaje. Siempre se creyó que la automatización se alcanzaba a través de un proceso de repetición interminable y monótona en ambientes no comunicativos. Con el desarrollo de nuevos estudios se ha demostrado que la automatización es esencial, pero nuevos métodos hacen posible que esta se alcance de una manera más efectiva. La música en el aula es una excelente vía para lograrlo.

Los maestros de inglés frecuentemente utilizan las canciones como medio en sus clases. Esto no es sorprendente, ya que existe abundante literatura a favor del uso de las canciones en las clases de inglés como lengua extranjera. Jalongo & Bromley, 1984; McCarthey, 1985; Martín, 1983; Mitchell, 1983; Jolly, 1975, plantean que la música en el aula de idiomas sirve para incorporar nuevo vocabulario y gramática, mejorar la ortografía y desarrollar las habilidades lingüísticas (lectura, escritura, expresión oral y comprensión auditiva). (María del Pilar).

Existe un factor psicológico importante: para el alumno la canción es una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos.

Para la mayoría de los estudiantes escuchar música es un placer, tanto que llegan a insistirle al profesor que desarrolle esta actividad en el aula una y otra vez. El tiempo y el lugar son usualmente no definidos. La letra (lyrics) es frecuentemente cantada más despacio en comparación que cuando se habla. Hay más pausas entre cada vocalización y se repiten el vocabulario y estructuras: Todos estos factores le permiten

a los estudiantes de inglés entender fácilmente y relacionarse con más gusto a las canciones anglosajonas.

María del Pilar de la Torre Rubio en su investigación "Las canciones en el aula de inglés plantea introducir la música en nuestra aula de inglés es la mejor oportunidad de escuchar una pronunciación inglesa auténtica. Canciones, chants, nursery rimes tradicionales inglesas es la forma más completa de trabajar dicha pronunciación.

La utilización de canciones en la clase de inglés como lengua extranjera es un método más que efectivo, completo para el aprendizaje del idioma. Es importante comprender la importancia de las metodologías en su consecución.

La canción de inglés puede explotarse hasta el infinito, porque beneficia la adquisición y práctica de las cuatro habilidades lingüísticas (escritura, lectura, expresión oral y comprensión auditiva) y el desarrollo del pensamiento lógico en los estudiantes.

La práctica musical, hasta no hace mucho excluida y criticada por muchos en la enseñanza del inglés como segunda lengua, ha recibido un espaldarazo después de que nuevos estudios psicológicos probaran su factibilidad y variedad de facetas. La música en idioma extranjero (Inglés) le brinda al estudiante la posibilidad de crear (con lo que adquiere a través de ellas), de lograr fluidez en el lenguaje hablado; para muchos, los más difíciles de alcanzar en el estudio de un idioma.

En este trabajo: Alternativa metodológica para elevar la motivación de los estudiantes en las Ciencias Médicas en el aprendizaje del inglés, se presenta un grupo de ejercicios motivantes que permiten trabajar una canción en el aula practicando las cuatro habilidades de la lengua de una forma espontánea, independientemente del programa, carrera, año/nivel o tipo de enseñanza, utilizando diferentes técnicas.

### **Técnicas utilizadas:**

- **Rewriting the lyrics (Escribir otra letra para la misma melodía).** Una vez que los alumnos han aprendido la canción intentan componer sus propios versos para cantarlos con la misma melodía de la canción. Una de las dificultades de este ejercicio es construir versos que tengan el mismo número de sílabas que los originales.
- **Summary of the song (Resumen de la canción)** Una vez estudiada la canción los alumnos hacen un resumen de las principales de las principales ideas para comprobar si comprendieron el texto.
- **Comprehension and repetition exercise (Ejercicio de comprensión y repetición)** Se verificará la comprensión a través de varios tipos de ejercicios.
- **Fill in the blanks (Rellenar los espacios en blancos).** Para la actividad de comprensión auditiva mientras escuchan la canción se hacen ejercicios de rellenar los espacios en blanco, se le entrega la canción con líneas en blanco y ellos deben encontrar cual es la palabra que falta.
- **Finding the wrong word and writing the correct one. (Encontrar las palabras incorrectas y escribir las correctas)** Se les entrega párrafos de la canción con palabras incorrectas, los estudiantes mientras escuchan la canción detectan las erróneas y escriben las correctas.
- **Organizing the lines (Organizar las oraciones por orden de aparición en la canción).**
- **Translating into Spanish (Traducir la canción al español)** Una vez estudiada la canción los alumnos hacen una traducción libre de esta y hacia se comprueba la traducción de la misma.
- **Multiple Choice exercise (Ejercicio de selección múltiple)** Se presentan varias opciones para seleccionar la respuesta correcta.

- True or false exercise (verdadero o falso) Se les da un grupo de oraciones para que los alumnos seleccionen cuál es correcta o falsa teniendo en cuenta el contenido de la canción.
- Expressing the ideas with their own words (Expresar las ideas con sus propias palabras) Este es un ejercicio de comprensión de lectura. Se les da a los alumnos en grupos de 3 ó 4 estudiantes, párrafos de la canción para que analicen luego expresen con sus palabras lo que interpretaron.
- Matching (Enlazar palabras con sus significados) Este ejercicio se usa para trabajar vocabularios de la canción enlazando la palabra con su significado.
- Transposing and dramatizing the situation. (Transponer y dramatizar la situación) Las canciones que muestran un relato o una historia son propuestas y dramatizadas por los estudiantes.

En nuestra propuesta utilizamos los siguientes métodos que nos permitirán:

- Establecer un estrecho vínculo entre los conocimientos teóricos y su aplicación práctica.
- La no aceptación acrítica de las palabras del profesor.
- Estimular la actividad cognoscitiva de los estudiantes.
- Socializar el conocimiento individual.
- Promover la capacidad de reflexión.
- Romper con los modelos paternalistas.
- Motivar en el aprendizaje.
- Ayudar a la constitución del grupo, al establecimiento de las relaciones interpersonales y a un mayor conocimiento mutuo.

En el proceso de pensar bien se debe acompañar de métodos que activen la enseñanza y que se relacionan con:

**Método Explicativo-demostrativo:** El profesor transmite conocimientos, ofrece soluciones a los problemas, hace demostraciones con ayuda de medios de enseñanza y los estudiantes reproducen los conocimientos.

**Método de Elaboración Conjunta:** Es el diálogo, la transición entre la exposición del maestro y la organización del trabajo independiente de los estudiantes.

**Método Reproductivo:** El maestro indica secuencia de acciones para hacer e indica como hacerlas. Es un método racional para trabajar en labores manuales o intelectuales. Se utilizan en clases prácticas.

**Conversación Heurística:** El estudiante participa en la realización de determinadas tareas del proceso investigativo. Se caracteriza por la realización por parte del estudiante de etapas y elementos independientes del proceso del conocimiento científico. Exige una activa participación de los estudiantes mediante preguntas y situaciones que requieren de su razonamiento.

**Enseñanza Problémica:** Cuando se ofrece a la tarea cognoscitiva una organización y estructura de solución conflictiva o de problema.

El profesor orienta los procedimientos para encontrar los conocimientos.

**Método Investigativo:** Incluye el empleo de métodos para la investigación científica a partir de un problema planteado por el profesor y sobre el cual los estudiantes formulan una hipótesis. Se incluye en este proceso un plan de aplicación del experimento, uso de encuestas, entrevistas y observación entre otras vías. Se establecen conclusiones y se comunican los resultados. Permite a los estudiantes, no solo asimilar un conjunto de conocimientos, sino relacionarlos con el método de la ciencia.

**Método de Búsqueda Parcial:** Se caracteriza por la participación de los estudiantes y la realización de determinada tarea organizada por el profesor, o sea, plantea un acercamiento gradual al método investigativo a través de la fórmula de hipótesis, la elaboración de un plan de investigación, etc.

**Método de Exposición Problemática:** El profesor, a través de la situación problemática y un problema, demuestra la veracidad de los datos, descubre las contradicciones presentes, y muestra la lógica de solución del problema. Es como el diálogo mental que se establece entre el estudiante y el profesor, y que le permite a este último hacer los conocimientos más comprensibles al estudiante, ofrecer un modelo para la búsqueda científica y elevar el interés por el estudio. <sup>(5, 6, 7, 8,9)</sup>

El trabajo con métodos activos requiere de una nueva forma de pensar con relación a estudiantes y profesores, lo cual se hace más fácil si el estudiante desde sus inicios recibe esta forma de trabajo en clases.

El trabajo con los métodos activos requiere de un mayor nivel de conocimientos en el profesor, tanto desde el punto de vista teórico como de su aplicación.

Los estudiantes que acuden a las aulas en la actualidad poseen un caudal de información enriquecida, y por tanto, ante el análisis de cualquier problema pueden enfrentarlos de diversas formas.

Cada uno de los métodos anteriormente relacionados, así como los procedimientos para motivar el proceso de enseñanza permiten activar: Propiciar un ambiente de aprendizaje en que los estudiantes tengan la necesidad y la oportunidad de participar activamente en la construcción de sus conocimientos, de reflexionar sobre los procesos que llevan al dominio de los mismos, de conocerse a sí mismos y a sus compañeros como aprendices y de asumir progresivamente la dirección y control de su propio aprendizaje.

En este trabajo se propone trabajar la canción en tres etapas:

1. Antes de escuchar la canción.
2. Mientras se escucha la canción.
3. Después de escuchada la canción.

En la primera etapa se realizan ejercicios que permitirán motivar el tema de la clase, debates, discusiones, preguntas y respuestas, intercambios ejercicios de vocabulario que nos den la posibilidad de preenseñar, aclarar palabras que puedan interferir en la comprensión del texto que van a escuchar, además de establecer la situación a

estudiar, es decir ubicar al estudiante en lo que va a aprender. Desde el principio el estudiante comienza a participar y dar opiniones por lo que practica la expresión oral y algunas veces la comprensión pues debe interpretar frases, dichos, estrofas de canciones etc. En cada una de estas etapas se utilizan varios de los métodos mencionados anteriormente.

En la segunda etapa los ejercicios van encaminados a la comprensión auditiva para entrenar y ejercitar esta habilidad.

En la tercera etapa, se realizan actividades de comprensión de lectura, de producción los alumnos comienzan a aplicar lo aprendido, una forma de motivarlos ya que el profesor debe lograr que el alumno use lo mucho o lo poco que sabe, es una forma de mostrarles que están progresando, que están aprendiendo, el alumno vincula las experiencias personales con los temas de la clase, se asignan tareas investigativas, entrevistas, para que el alumno escriba y ejercite esta habilidad. En esta última etapa se practican las cuatro habilidades lo que los acerca a la realidad del uso del idioma.

Se incluyen las bibliografías de los cantantes que resultan ser muy valiosas para lograr motivar la clase, para practicar la comprensión de lectura, para elevar el nivel cultural de los estudiantes y hace énfasis en los valores de algunas de estas personalidades que también han hecho historia en la lucha por los derechos humanos y el bienestar de la humanidad como Harry Belafonte, de esta forma también se forman y refuerzan valores en los educandos.

La educación de valores en el estudiante universitario se desarrolla en el contexto de su formación profesional, es por ella que valores como la solidaridad, responsabilidad, sensibilidad humana, se construyen y reconstruyen como parte integrante de las formaciones motivacionales que orientan la actuación del estudiante en la profesión.

La alternativa metodológica que se propone fue validada de la siguiente forma: Se seleccionaron dos grupos de modo aleatorio, conformados por estudiantes de segundo año de estomatología, se denominaron uno ensayo y otro control, a los que se les midió el nivel de motivación por la disciplina. Al grupo ensayo se le incluyó en las clases el sistema de ejercicios, el grupo control recibió las clases de modo convencional (como establece el programa).

Se realizó a ambos grupos una medición inicial y una final, a través de encuestas por la escala de Rikert que consiste en presentar un conjunto de ítems en formas de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos. Es decir se presenta cada afirmación y se pide al sujeto que exteriorice su reacción eligiendo uno de los cinco puntos de la escala. A cada punto se le asigna un valor numérico. Así el sujeto obtiene una puntuación respecto a la afirmación y al final se obtiene su puntuación total sumando las puntuaciones obtenidas en relación a todas las afirmaciones.

Las afirmaciones califican al objeto de actitud que se está midiendo y deben expresar solo una reacción lógica, además es recomendable que no excedan de 20 palabras. Se tendrá en cuenta la creatividad, el placer, la entrega, la participación espontánea e integración en habilidades.

Ej. Afirmación:

Las clases de inglés son muy aburridas (6 palabras)

Las alternativas de respuesta o puntos de la escala son cinco e indican cuanto se está de acuerdo con la afirmación correspondiente.

Muy de acuerdo 2. De acuerdo 3. Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 4. En desacuerdo 5. Muy en desacuerdo.

Asimismo, pueden hacerse distintas combinaciones como “totalmente verdaderos” o “completamente no” y las alternativas de respuesta pueden colocarse horizontalmente o verticalmente.

Los datos se incluyeron en una base creada en acceso o a dichos efectos y se mostraron en una tabla de contingencia de doble entrada. Los resultados se expresaron en números absolutos y porcentos. Se aplicó el test de chi-cuadrado para

grupos independientes. Todos los datos fueron procesados con el auxilio del programa estadístico profesional SPSS 12.0 para Windows.

Se aplicó la alternativa metodológica sustentada en un sistema de ejercicios en el mismo grupo en 2do y 3er años por lo apretado de los programas, se incluyeron en 2do año canciones más simples y más complejas en 3er año. Las canciones más simples son aquellas con un léxico sencillo, uso de la lengua clara y totalmente comprensible, baladas con un ritmo lento, unido a ejercicios sencillos de selección, completar con palabras simples, ejemplos pronombres. Las más complejas incluyeron textos más cargados y ejercicios más complicados.

Se tuvo en cuenta los textos, las estructuras gramaticales, las fechas conmemorativas, etc. También se consideró las características de los grupos, gustos y preferencias.

Se sustituyeron algunos ejercicios porque eran más simples o sea de respuesta yes or no en otros casos ya se había hecho otras comprensiones auditivas y estas no resultaron necesarias, porque las grabaciones estaban complejas para los estudiantes y perdían motivación. Se valoró las particularidades de los grupos y en el momento que se impartió la clase. Realmente la validación de estos ejercicios no fue fácil por lo apretado de este programa.

En el changes II Segundo semestre se validaron las siguientes canciones:

- Unidad 9. Back to the future. Ejercicio 5.

Canción: All that she wants. Ace of Base.

Objetivo: Practicar los verbos en presente simple, pasado y futuro.

Función: Giving opinions (Dar opiniones)(Do you think it is a good idea to...)

- Unidad 10. What do you think of him? Changes II

Ejercicio 9.

Canción: Oh my papa Roger Whittaker

Objetivo: Describir cualidades de la persona a través del uso de adjetivos

Función: Describing people's qualities.

- Unit 11. When was it built?

Ejercicio 7.

Canción: Hotel California. The Eagles.

Objetivo: Describir lugares.

Función: Describing buildings and landmarks.

- Unit 12. What have you been doing?

Ejercicio 4.

Canción: Tenesse waltz. Roger Wittaker

Objetivo: Practicar el pasado simple. El pasado continuado y el presente perfecto y el presente perfecto continuado.

Función: Talking about past experiences.

- Unit 12. What have you been doing?

Ejercicio: 11.

Canción: We are the world. 46 USA Stars

Objetivo: Describir personalidades.

Función: Describing personalities.

- Unidad 13. What's on.

Ejercicio 1

Canción: My heart will go on.

Film: Titanic

Objetivo: Hablar sobre películas, practicar cláusulas relativas. (It is about a woman who...)



Al finalizar el estudio, el test de chi-cuadrado para muestras independientes mostró como resultado una probabilidad de 0,0268 inferior a 0,05 lo que comprueba que los grupos tuvieron diferencias significativas con respecto al nivel de motivación y fundamenta la efectividad de la aplicación de la alternativa metodológica validada. Los resultados se muestran en la tabla 2.

**Tabla 2. Comportamiento del nivel de motivación en ambos grupos al final del estudio.**

Nivel de motivación	Grupo Control		Grupo Experimental	
	No	%	No	%
Alto	8	340	16	80
Medio	10	50	4	20
Bajo	2	10	-	0
Total	20		20	

**gl= 2**

**p=0,0268**

Los resultados muestran la efectividad del uso de la música en la estimulación consciente y espontánea de los estudiantes en torno al proceso de aprendizaje del inglés.

Este trabajo aporta una alternativa metodológica atractiva que permite la práctica de las cuatro habilidades de la lengua de una forma amena facilitándole al profesor una vía para impartir clases que activen la participación abierta, libre, voluntaria del estudiante.

Esta alternativa permite a los profesores disfrutar mientras enseñan y a los alumnos disfrutar mientras aprenden.

## Conclusiones

1. La motivación es la compleja integración de procesos que intervienen en la inducción de la actividad, en la enseñanza de idiomas en las Ciencias Médicas es la integración de necesidades, aptitudes, deseos y esfuerzos.
2. La asignatura inglés en su condición de disciplina de formación general en las Ciencias Médicas, ha ido evolucionando considerablemente en busca de un constante perfeccionamiento de los planes de estudio encaminado a lograr un enfoque comunicativo dirigido hacia el desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas fundamentales en el aprendizaje del idioma a través del principio didáctico de asimilación activa y consciente.
3. A pesar del perfeccionamiento logrado en la asignatura aún persiste un nivel de motivación bajo en los estudiantes.
4. Se diseñó una alternativa metodológica sustentada un sistema de ejercicios para elevar la motivación por la asignatura Inglés en los estudiantes de las Ciencias Médicas a través de la música.
5. La aplicación de esta alternativa metodológica contribuyó al incremento del nivel motivacional de los estudiantes por el aprendizaje del idioma Inglés.

## Referencias Bibliográficas

1. Abbott, Ferry, et al. The Teaching of English as an International Language. A Practical Guide. Editorial Revolucionaria, 1989.
2. AV Petrovski. Psicología General. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1988.
3. Acosta Padrón R, et al. Communicative Language Teaching. Belo Horizonte.1996.
4. Álvarez DS. Técnicas participativas. Su uso en la enseñanza aprendizaje del idioma Inglés. Instituto Superior de Ciencias Médicas. Facultad 1 Santiago de Cuba. 2004.
5. Anderson, Anne and Tony Lynch. Listening: Language Teaching: A Scheme for Teacher Education. Oxford University Press. Oxford. 1988.
6. Antich de León R, Gandarías Cruz D, López Segrera E. Metodología de la enseñanza de lenguas extranjeras. 2da impresión. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad Habana. 1988.
7. Banks Carolina. Read and Succeed. Wadsworth Publishing Company Belmont, California. 1995.
8. Bárcena E. Read T. Los sistemas de enseñanza de inglés para fines específicos basados en el aprendiente. Ried. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. 6(2)2003.
9. Bermúdez Sarguera R, Rebastillo Rodríguez M. Teoría y metodología del aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1996.
10. Booth Jack. Incide Outside. Lenguaje skills. Printed in Canada. Copyright 1988. Rineart and Winston of Canada.
11. Bozhovich LI. Estudios de las motivaciones de la conducta de los niños y adolescentes. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1982.
12. Brown Gillian, George Yule. Teaching the spoken Language. Edición Revolucionaria. 1989.
13. Brubacker Mark, Ryder Payne, Kemp Rickett. Perspectives on Small Group Learning. Theory and Practice. Rubicon Publishing Inc. 1990.
14. Brumfit CJ, Jonson K. The comunicative Approach to Language Teaching. Oxford University Press. Oxford. 1988.
15. Byrne D. Teaching Oral English. Edición Revolucionaria. 1989.
16. Calviño Valdés-Fauly Manuel. Análisis dinámico del comportamiento. Editorial Ciencias Médicas. Ciudad de la Habana. 2006.
17. Castro Ruz F. Seguiremos creando y luchando. Discurso pronunciado por Fidel Castro Ruz, Presidente de la República de Cuba, en la clausura del VIII Congreso de la Unión de Jóvenes Comunistas. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. Ciudad de la Habana. 5 de Diciembre de 2004.
18. Concepción Pacheco, José A. La activación de la enseñanza en la clase práctica integral de la lengua inglesa.
19. Cuellar A. Nociones de Psicología General. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. 1977.
20. Davis, Evelyn C, Hafsan Nur, Sofia AA. Helping Teachers and Students Understand Learning Styles. English Teaching Forum. 32(3)1994.
21. Faedo Borges, A. Comunicación oral en lenguas añadidas; un reto pedagógico actual. (Recurso electrónico).
22. Finocchiaro M, YC. Brumfil (1983) The Notional- Functional Approach: from Theory to Practice. Oxford University Press. New York, USA.
23. García Batista G. Compendio de pedagogía. Editorial Ciencias Médicas. 2006.
24. García Ucha F. Psicología del deporte. Instituto de Medicina Deportiva. Habana. Cuba. 1988.
25. Gitomer Jeffrey. Good Listening Skills Open Doors to Closing Sales in the Business Journal. Serving Phoenix and the Valley of Sun, May 12. 2000. V 20. 132. (recurso electrónico)

26. Gómez GF. Las canciones en las clases de inglés. Para aprender, disfrutar y practicar. [Fgomez5@chopo.pntic.mec.es](mailto:Fgomez5@chopo.pntic.mec.es)
27. Gómez M. Un modelo de aprendizaje: la televisión por satélite para la elaboración de los planes de clases en la enseñanza de inglés. Universidad Simón Bolívar. Venezuela. <http://www.microsoft.com>
28. González DJ. La motivación, una orientación para su estudio. Ministerio de cultura. Editorial Científico Técnica. Ciudad de la Habana. 1997.
29. González DJ. La motivación. Ministerio de Cultura. Editorial Científico Técnica. Ciudad de La Habana. 1982.
30. González DJ. Teoría de la motivación y práctica profesional. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1995.
31. González Rey, Fernando Luis. Motivación moral en adolescentes y jóvenes. Ministerio de Cultura. Editorial Científico Técnica. Ciudad de la Habana. 1999.
32. González I. la enseñanza de inglés con fines específicos (IFE) en el contexto internacional, en Cuba y en las carreras económicas de la Universidad de Pinar del Río (2003). [lselys@fash.upr.edu.cu](mailto:lselys@fash.upr.edu.cu)
33. Hamblet, John E. Advancing in Redding. Printed and bound in Canada. 1970.
34. Hernández Sampier R. Metodología de la investigación I. Editorial Ciencias Médicas. Ciudad de La Habana. 2006.
35. Hernández Sampier R. Metodología de la investigación II. Editorial Ciencias Médicas. Ciudad de La Habana. 2006.
36. Ibarra Martín F y coautores. Metodología de la investigación Social. Editorial Ciencias Médicas. Ciudad de La Habana. 2006.
37. Kang Schumin. Learning Styles: Implications for ESL/EFL Instruction. English Teaching Forum. 37(4)1999.
38. Keenan Segal, Margaret, Cheryl Pavlik. Interactions II. A writing process book. Copyright 1992, Printed in United States of America.
39. Labarrere G, Valdivia G. Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1998.
40. Leontiev A. Actividad, conciencia y personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1982.
41. López M. English through songs and their cultural background. Universidad de Murcia. España. 2005.
42. Morales Calvo A y coautores. Searching. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 1988.
43. Mc Donough, Steven H. Psychology in Foreign Language. Teaching. Edición Revolucionaria. 1989.
44. Nunan David. Language Teaching Methodology: a textbook for teachers. New Jersey: Prentice Hall Internacional. 1991.
45. Núñez Sánchez A, Zamora González E. Audición: comprender para comunicar. Instituto Superior Pedagógico "Blas Roca Calderío". 1999.
46. Ovalle MP. La motivación. Una estrategia de enseñanza en el proceso de enseñanza aprendizaje. mailto: [enseñanza-aprendizaje.povalle@sena.edu.co.2006](mailto:enseñanza-aprendizaje.povalle@sena.edu.co.2006)
47. Politiezdad M. Material del Congreso del PCUS. 1971.
48. Raimes ANN. Focus on Composition. Copyright. Oxford University Press. Oxford. 1990.
49. Revé J. Motivación y emoción. Mc Graw-Hill. 1994.
50. Richards Jack C. Expanding Tactics for listening. Oxford University Press. Oxford. 1997.
51. Rodríguez Gómez G. Metodología de la investigación cualitativa. Editorial Félix Varela. Ciudad de la Habana. 2006.
52. Saladriga Medina H. Introducción a la teoría y la investigación en comunicación. Selección de lecturas. Editorial Ciencias Médicas. La Habana. 2006.

53. Sanabria HA. Reflexiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. Liceo español Pérez Galdós. 2006.
54. Serrano Barrenechea G. El uso de canciones en las clases de inglés. (cursos para aprender inglés). Universidad de idiomas. Costa Rica.
55. Sierra Salcedo, Regla Alicia. Compendio de pedagogía. Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. Modelación y estrategia. Editorial Ciencias Médicas. La Habana. 2006.
56. Spolsky B. Conditions for second language learning. Oxford University Press. Typeset by pentacor LTD, High Wycombe, Bucks. Printed in Hong Kong. 1999.
57. Torre Rubio María del Pilar de la. Las canciones en el aula de inglés. Revista digital "Práctica Docente" No 6. (abril/junio 2007) Granada. España. <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cvirgenrosario>
58. Valdés Bernal S. Antropología Lingüística. Ciudad de la Habana. Fundación Fernando Ortiz.
59. Vanstone Kay. Develop your English Skills. Coop Clark Pitman Ltd. Toronto. 1988.
60. W J Gage. The beginning dictionary. Scott, Foresman and Co. Toronto. 1998.
61. Warschauer M, Healey D. Computers and language learning. An overview. Language Teaching. 31: 57-71.
62. Wyrick Jean. Step to writing well. Copyright 1997. Rinehart and Winston. Printed in the USA.

---

<sup>i</sup> Profesor Asistente

<sup>ii</sup> Profesor Asistente

<sup>iii</sup> Profesor Asistente